

• Manuel Verdugo

Poco se conoce de la producción pictórica de Manuel Verdugo, pues “su labor poética ha oscurecido sus condiciones de pintor impresionista”. Son obra suya los ocho óleos del anfiteatro, que representan a las musas griegas de las artes escénicas y la interpretación: Talía, la musa de la comedia, con la máscara del teatro cómico; Polimnia, la musa de la poesía sacra y la Geometría; Urania, representación de la Astronomía y la Astrología, señala al cielo, al mundo de los cuerpos celestes; Euterpe, representación de la música y la poesía lírica, simbolizada con una flauta doble; Calíope, representación de la Historia, que se simboliza en el pergamino y en el reloj de arena que marca el paso del tiempo; Terpsícore, representación de la danza; y Erato, musa de la lírica y la poesía amorosa, simbolizadas en el arpa.

Aunque tanto el tema como la representación figurativa de estas pinturas murales responden al estilo modernista, entre aquéllas y éste se observan grandes diferencias técnicas y estilísticas. Enmarcadas en molduras de escayola, cada una de estas pinturas mide aprox. 1'20 metros x 1'40 metros.

A Verdugo también correspondían las pinturas que existían en el altar de San Vicente de Paúl, de la Iglesia de San Agustín, que desaparecieron en el trágico incendio de 1964. Pintó asimismo un óleo que “se conserva en la Dirección del Instituto de Enseñanza Media de esta ciudad”, que representa “una escena de chicos junto a un paredón, firmado en 1918”. En su casa poseía el ilustre poeta “alguna otra obra como el retrato de un “bambino”.